

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Хореографического факультета  
Буцан А.С.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА**

**Направление подготовки (код, наименование) 52.04.01 Хореографическое искусство  
Профиль подготовки: Методология и технология хореографического образования**

**Степень выпускника: магистр  
Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** формирование у будущих магистров системного представления об основах управления хореографическим коллективом, театром танца, хореографическим отделом, кафедрой хореографии и другими формами образования хореографического коллектива.

**Задачи:**

- изучить основные документации, касающаяся деятельности организации (учреждения) хореографического профиля;
- освоить практические навыки ведения необходимой документации и материалов по работе организации и сотрудников;
- выработать умения обосновывать тактические и стратегические решения в жизнедеятельности хореографической организации.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Репертуарная политика хореографического коллектива» реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство профиль подготовки «Методология и технология хореографического образования».

Дисциплина «Репертуарная политика хореографического коллектива» изучается в 3 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Маркетинг хореографического искусства, Теория и право управления. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *УК-6, ПК – 4; ПК-5* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 52.04.01 Хореографическое искусство профиль подготовки «Методология и технология хореографического образования».

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-6 Самоорганизация и Саморазвитие, в том числе здоровьесбережение	УК-6.1. Определяет цели, задачи и методы реализации собственной программы профессионального роста. УК-6.2. Осуществляет поиск и анализ профессионально-	<b>Знать:</b> теорию самоменеджмента и здоровьесберегающих технологий. <b>Уметь:</b> организовывать собственную жизнедеятельность на основе здоровьесберегающих технологий. <b>Владеть:</b> технологиями самоорганизации и здоровьесбережения.

	<p>значимой информации для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности в избранной области.</p> <p>УК-6.3. Контролирует и анализирует все сферы деятельности профессионального роста (теоретические работы, практическая и исполнительская деятельность).</p>	
<p>ПК-4. Готов к разработке, организации и проведению комплексных научных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографического искусства.</p>	<p>ПК-4.1. Знает основные этапы научного исследования в области хореографического искусства.</p> <p>ПК-4.2. Определяет актуальные проблемы и тенденции развития хореографического искусства с учетом современных научных знаний.</p> <p>ПК-4.3. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.</p> <p>ПК-4.4. Применяет принципы системного и междисциплинарного исследования хореографического искусства в контексте истории, теории и практики</p> <p>ПК-4.5. Планирует собственную научно-</p>	<p><b>Знать:</b> специфику осуществления НИР в сфере хореографического искусства; алгоритм осуществления НИР в сфере хореографического искусства;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать, синтезировать и интерпретировать научную информацию для выработки собственных суждений; формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве; оформлять и представлять результаты, проделанного исследования.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками проведения научного исследования</p>

	<p>исследовательскую деятельность с целью анализа проблем хореографического искусства.</p> <p>ПК-4.6. Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.</p> <p>ПК-4.7. Знает основную литературу, электронные библиотеки и электронные ресурсы.</p> <p>ПК-4.8. Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе деятельности, связанной с вопросами проведения научного исследования современной хореографического культуры.</p>	
<p>ПК-5 Готов к осуществлению деятельности по управлению и руководству в сфере хореографического образования.</p>	<p>ПК-5.3 Осуществляет руководство художественно-творческими процессами в хореографическом коллективе</p>	<p><b>Знать:</b> специфику формирования системы подготовки в организациях исполнительских искусств</p> <p><b>Уметь:</b> создавать программы развития хореографического коллектива, оценивать результаты художественной деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава, репертуарной политики и социокультурной среды</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Репертуарная политика хореографического коллектива» составляет 2 зе, 72 акад. часов, из них контактных 34 акад.ч., СРС 38 акад.ч., формы контроля зачет с оценкой

##### 4.1.2 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Менеджмент в хореографическом образовании» составляет 2 зе, 72 акад. часов, из них контактных 25акад.ч., СРС 47акад.ч., формы контроля экзамен в 4 семестре

#### 4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Практически		СРС	Контроль	
Семестр 3							
1	Художественное руководство любительским хореографическим коллективом	2			5		
2	Сравнительный анализ коллективов различных направлений	4		2	5		
3	Основные группы репертуара	2		2	5		
4	Возрастные особенности участников коллектива	4		2	5		
5	Хореограф - постановщик –организатор процесса подготовки хореографической постановки	4			5		
6	Роль хореографа – постановщика в создании нравственного климата любительского хореографического коллектива.	4			5		
7	Постановочный план хореографа и организация репетиционного процесса.	4		2	4		
8	Формирование репертуарной политики	2			4		
	Зачет с оценкой						Контрольная работа
	Итого за семестр:	26			38		Зачёт с оценкой

#### 4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Практически		СРС	Контроль	
Семестр 3							
1	Художественное руководство любительским хореографическим коллективом	1			10		выполнение заданий по самостоятельной работе
2	Сравнительный анализ коллективов различных направлений	1			5		выполнение заданий по самостоятельной работе
3	Основные группы репертуара.	1			5		выполнение заданий по самостоятельной работе
4	Возрастные особенности участников коллектива	1			8		выполнение заданий по самостоятельной работе
	Итого за семестр:	4			28	4	Контрольная работа
Семестр 4							
5, 6	Хореограф - постановщик –организатор процесса подготовки хореографической постановки. Роль хореографа – постановщика в создании нравственного климата любительского хореографического коллектива.	2			8		
7	Постановочный план хореографа и организация репетиционного процесса.	2		2	8		
8	Формирование репертуарной политики	2			3		

	<i>Экзамен</i>					<b>9</b>	
	<b>Итого за семестр:</b>	<b>6</b>		<b>2</b>	<b>19</b>	<b>9</b>	<i>Экзамен</i>

### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)<sup>1</sup>

#### **Тема 1. Художественное руководство любительским хореографическим коллективом**

История создания любительских коллективов. Цели и задачи любительского хореографического коллектива. Сравнительный анализ профессионального и любительского коллектива. Организация коллектива. Художественный руководитель. Творческая деятельность хореографического любительского коллектива.

#### **Тема 2. Сравнительный анализ коллективов различных направлений.**

Общие черты и кардинальные различия в работе коллективов различных направлений. Репетиционная и постановочная деятельность. Творческие возможности коллектива.

#### **Тема 3. Основные группы репертуара.**

Подбор репертуара с учётом возрастных особенностей и уровня подготовки. Работа по подбору музыкального материала. Воспитание музыкального вкуса. Соответствие музыкального и хореографического материала возрасту участников коллектива. Доступность, научность, наглядность в уроке хореографического коллектива. Необходимость применения принципов и методов обучения и воспитания на занятиях и репетициях.

#### **Тема 4. Возрастные особенности участников коллектива.**

Характеристика возраста. Психофизические особенности детей данного возраста. Специфика подбора репертуара под каждую возрастную группу. Развитие творческих возможностей. Профориентация молодёжи. Воспитание личности в хореографическом коллективе.

#### **Тема 5. Хореограф - постановщик–организатор процесса подготовки хореографической постановки.**

Основные разделы постановочной работы. Создание композиционного плана. Формирование темы и идеи будущего хореографического произведения. Подбор исполнителей и организация постановочной группы (балетмейстер - постановщик, педагог – репетитор, художник по костюмам, концертмейстер, сценограф, художник по свету, звукорежиссер).

#### **Тема 6. Роль хореографа – постановщика в создании нравственного климата любительского хореографического коллектива.**

Функции хореографа. Театральная этика. Творческий коллектив как творец театрального искусства. Специфика функций и задач хореографа - постановщика. Соотношение социально-психологического климата, как творческой атмосферы. Функции театральной атмосферы. Управление климатом в любительском хореографическом коллективе. Методы и приемы воспитательного воздействия как средство формирования творческой атмосферы.

#### **Тема 7. Постановочный план хореографа и организация репетиционного процесса.**

<sup>1</sup> Содержание разделов (модуля) должно состоять из подразделов и отдельных тем с той степенью подробности, которая, по мнению автора, оптимально способствуют достижению цели и реализации поставленных задач. Содержание разделов (модуля) может быть представлено в текстовой или в табличной форме

Виды планирования. Обобщение и систематизация материала. Разработка композиционного плана, его разделы и содержание.

### **Тема 8. Формирование репертуарной политики.**

Определение целевой направленности выступлений. Классификация выступлений. Репертуар, как одно из средств воспитания гармонической личности ребёнка. Эстетическое воспитание детей средствами танцевального искусства. Многообразие форм и жанров в репертуаре коллектива разной направленности.



## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ<sup>2</sup>

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Художественное руководство любительским хореографическим коллективом	Лекция  Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий;  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2	Сравнительный анализ коллективов различных направлений.	Лекция  Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, групповой дискуссии, ролевой игры.  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3	Основные группы репертуара.	Лекция  Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4	Возрастные особенности участников коллектива	Лекция  Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, и ролевой игры.  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
5	Хореограф - постановщик –организатор процесса подготовки хореографической		Лекция с применением интерактивных форм, и ролевой игры.

<sup>2</sup> В разделе указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебных занятий для наиболее эффективного освоения дисциплины. При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (*модулей*) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

	постановки		Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6	Роль хореографа – постановщика в создании нравственного климата любительского хореографического коллектива.		Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий;  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7	Постановочный план хореографа и организация репетиционного процесса.		Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий;  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
8	Формирование репертуарной политики		Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

*Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)*

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс «Репертуарная политика хореографического коллектива» складывается из теоретических занятий, отсюда и проверка знаний студентов осуществляется на основе написания ими контрольной работы. В ней излагаются вопросы формирования репертуара в хореографическом коллективе, театре танца и др.

Промежуточная аттестация по дисциплине: «Репертуарная политика любительского хореографического коллектива»

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

### **Требования к контрольной работе:**

Контрольная работа должна иметь чёткую структуру (введение, основная часть, заключение, список используемой литературы). Все поднимаемые вопросы должны быть чётко и грамотно изложены, тезисы аргументированы и подкреплены примерами.

### 6.1. Система оценивания<sup>3</sup>

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка
Промежуточная аттестация  - контрольная работа	УК-6, ПК -4, ПК-5	отлично/зачтено  хорошо/зачтено  удовлетворительно/зачтено  неудовлетворительно/ не зачтено

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине<sup>4</sup>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу, излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет</p>

<sup>3</sup> Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

<sup>4</sup> Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины:

1. Художественное руководство любительским хореографическим коллективом.
2. Основные группы репертуара.
3. Возрастные особенности участников коллектива.

4. Хореограф - постановщик – организатор процесса подготовки.
5. Постановочный план хореографа и организация репетиционного процесса.
6. Формирование репертуарной политики.

### **Типовые тестовые задания**

#### **1. Приоритетной целью руководителя хореографического самодеятельного коллектива является:**

- 1) обеспечение для учащихся возможности духовного, интеллектуального и физического развития
- 2) возможность карьерного роста
- 3) организация образовательного, воспитательного и творческого процесса в хореографическом коллективе
- 4) выбор форм и методов в построении уроков с учетом возрастных особенностей учащихся

#### **2. Соотнести термин и его характеристику:**

- |                |  |
|----------------|--|
| 1) Обучение    | а) освоение знаний, умений и навыков в художественной деятельности   |
| 2) Образование |  |
| 3) Воспитание  | б) формирование взглядов, вкусов, идеалов, активной жизненной позиции  |
|                | в) освоение знаний по историческим аспектам, художественным традициям, достижениям художественной культуры, методике исполнительского мастерства |

#### **3. Выбрать стадии социализации личности (по Андреевой Т.В.):**

- 1) вербальная
- 2) невербальная
- 3) до трудовая
- 4) трудовая
- 5) после трудовая
- 6) индивидуализации
- 7) интеграции

#### **4. Выделите, профессиональные знания и умения педагога (не менее 3-х), которые направлены на развитие репертуарной политики коллектива:**

- 1) знание теории и практики народного танца, истории хореографии, ее современного положения, всех основных видов хореографического искусства, умения исполнять и преподносить материал участникам коллектива;
- 2) музыкальная компетентность и образованность;
- 3) знание менеджмента в культурно-образовательной структуре;
- 4) умение создавать эссе, разрабатывать проекты;

5) обладание психолого-педагогической компетентностью, которая предполагает наличие достаточных знаний по физиологии человека, возрастной психологии, педагогике и дидактике

**5. Какие из перечисленных *не относятся* к функциям руководителя хореографического коллектива:**

- 1) организаторская;
- 2) управленческая;
- 3) учебно – тренировочная;
- 4) познавательная;
- 5) образовательно–воспитательная;
- 6) психолого – педагогическая;
- 7) постановочно – репетиционная;
- 8) концертно–исполнительская;
- 9) координирующая;
- 10) модифицирующая;
- 11) коррекционная;

**6. Что из перечисленного *не относится* к характеристикам принципов обучения (не менее 3):**

- 1) принцип воспитания в процессе обучения;
- 2) принцип взаимодействия;
- 3) принцип научной обоснованности и доступности обучения;
- 4) принцип системности в обучении;
- 5) принцип сознательности и активности;
- 6) принцип наглядности;
- 7) принцип коммуникативности;
- 8) принцип структурированности;
- 9) принцип познавательности и прочности знаний, закрепления техничности;
- 10) принцип коллективного характера обучения в сочетании с индивидуальным подходом к учащимся;
- 11) принцип увлекательности;
- 12) принцип устного изложения.

**7. К номенклатуре дел для руководителей хореографического коллектива относятся (выбрать верное):**

- 1) План учебно – воспитательной работы
- 2) План организационной работы
- 3) План проведения родительских собраний.
- 4) Репертуарный план, календарный план соревнований
- 5) Журнал посещаемости
- 6) Расписание занятий
- 7) Все из вышеперечисленного.

**8. На основе каких источников может формироваться репертуар?:**

- 1) творческая фантазия балетмейстера-постановщика и хореографа;

- 2) статьи и публикации в СМИ;
- 3) заимствование репертуара профессиональных ансамблей танца;
- 4) презентаций и научно-исследовательских докладов;
- 5) просмотр и детальное исследование видеоматериала;

**9. Каков должен быть стиль руководства у руководителя детского самодеятельного хореографического коллектива?**

- 1) эксплуататорско-авторитарный,
- 2) благосклонно-авторитарный,
- 3) консультативно-демократический

**10. Функцией хореографического коллектива не является:**

- 1) досуг
- 2) просветительская деятельность
- 3) учебно-творческая деятельность
- 4) концертная деятельность
- 5) общественно-политическая деятельность

**11. Характер участия в деятельности хореографического коллектива определяется:**

- 1) добровольностью
- 2) любопытством
- 3) принудительностью
- 4) коллективизмом

**12. К младшей возрастной группе относятся дети в возрасте:**

- 1) 4-6 лет
- 2) 7-10 лет
- 3) 11-15 лет
- 4) 16-18 лет

**13. Укажите, какие из перечисленных факторов, влияют на главную задачу репертуарной политики коллектива национального танца:**

- 1) национальная принадлежность исполнителей;
- 2) фольклорный материал, собранный в экспедициях;
- 3) принадлежность коллектива к какому-либо региону;
- 4) самосознание руководителя и исполнителей;
- 5) саморазвитие и совершенствование участников коллектива;
- 6) общественное воспитание;

## Ключи:

1. №3	8. 1,2,5
2. 1-а; 2-в; 3-б.	9. 2
3. 1,4,6,7.	10. 3,4
4. 1,3,5.	11. 2
5. 2,10,11.	12. 1
6. 7,11,12	13. 3,4,5
7. 7	

### Примерные темы контрольных работ

1. Формирование условий реализации репертуара.
2. Особенности выбора жанра и стиля, в котором балетмейстер планирует работать по созданию репертуарной политики.
3. Роль и значение репертуарной политики в профессиональном хореографическом искусстве.
4. Формирование репертуара в современном любительском хореографическом творчестве.
5. Последовательное планирование репертуара, особенности, план работы и реализация на практике.
6. Специфика взаимоотношений руководителя и участников в процессе организационно-творческой хореографической деятельности.
7. Подбор специалистов по совместной работе с репертуарной политикой.
8. Горизонтальное и вертикальное разделение художественно-творческого труда.
9. Уровни управления хореографическим искусством, профессиональным и любительским.
10. Практическая реализация замысла и репетиционный процесс.
11. Функции создания репертуара в современном хореографическом искусстве, профессиональном и любительском.
12. Проекты и программы хореографических организаций.
13. Результативная деятельность организации хореографического профиля: показатели и контроль.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Обязательная литература:**

**1. Методическая разработка по изучению курса «Организация и методика самодеятельного художественного творчества» :Введение. Разд. 1:Теоретические основы организации самодеятельного художественного творчества/ Высш.профсоюз.шк.культуры. – Л.:ВППШК, 1986. – 42 с.**

**4. Чижи́ков, В.М.** Теория и практика социокультурного менеджмента : учебник / В. М. Чижи́ков, В. В. Чижи́ков ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 607 с. : табл. - Библиогр.: с. 598-600. - ISBN 5-94778-029-1 : 149-.

**5. Шекова, Е.Л.** Управление учреждениями культуры в современных условиях [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. Л. Шекова. – М. :Лань, Планета музы-ки, 2014. -

#### **Дополнительная литература:**

**1. Жданова, Е. И.** Основы арт-менеджмента : учеб. пособие для студентов спец. 071402 "Соц.-культ. деятельность", специализации "Менеджмент туризма", ква-лификации "Менеджер соц.-культ. сферы" / Е. И. Жданова ; Моск. гос. ун-т куль-туры и искусств. - М. :



МГУКИ, 2008. - 115, [1] с. - Прил.: с. 99-113. - Библиогр.: с.114-116. - ISBN 978-5-94778-189-2 : 65-40.

**2. Жданова, Е.И.** Управление и экономика в шоу-бизнесе : учеб. пособие / Е. И. Жданова, С. В. Иванов, Н. В. Кротова. - М. : Финансы и статистика, 2003. - 173, [2] с. - Библиогр.: с.172-174. - ISBN 5-279-02696-4 : 117-21-.

**3. Чарная, И. В.** Экономика культуры [Текст] : учеб.-метод. пособие для само-стоят. работы студентов заоч. отд-ния по направлению подгот. 080100 "Экономи-ка" : профиль "Экономика предприятий и организаций" : квалификация выпускни-ка - бакалавр экономики / И. В. Чарная ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 85 с. - Прил.: с. 49-85. - Библиогр. : с. 43-48. - 60-.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPRSmart
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Университетская библиотека

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)<sup>5</sup>**

### **8.1. Планы семинарских/ практических занятий<sup>6</sup>**

#### **Тема 2. (2ч) Сравнительный анализ коллективов различных направлений.**

Вопросы для обсуждения:

1. Общие черты и кардинальные различия в работе коллективов различных направлений.
2. Репетиционная и постановочная деятельность
3. Творческие возможности коллектива.

Список литературы:

1. Методическая разработка по изучению курса «Организация и методика самодеятельного художественного творчества». / Высш.профсоюз.шк.культуры. – Л.:ВППШК, 1986. – 42 с.

#### **Тема 3.(2ч) Основные группы репертуара.**

Вопросы для обсуждения:

1. Подбор репертуара с учётом возрастных особенностей и уровня подготовки. Работа по подбору музыкального материала.
2. Воспитание музыкального вкуса. Соответствие музыкального и хореографического материала возрасту участников коллектива.
3. Доступность, научность, наглядность в уроке хореографического коллектива. Необходимость применения принципов и методов обучения и воспитания на занятиях и репетициях.

#### **Тема 4. (2ч) Возрастные особенности участников коллектива.**

Вопросы для обсуждения:

---

<sup>5</sup> Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

<sup>6</sup> План занятий строится в соответствии со структурой дисциплины (п.4). Разделы плана включают: название темы, количество часов, форму проведения занятия, его содержание (вопросы для обсуждения, задания, контрольные вопросы, кейсы и т.п.), список литературы (необходимое извлечение из п.7 Список литературы). При необходимости, планы практических занятий могут содержать указания по выполнению заданий и требования к материально-техническому обеспечению занятия.

1. Характеристика возраста. Психофизические особенности детей данного возраста.
2. . Специфика подбора репертуара под каждую возрастную группу. Развитие творческих возможностей.
3. Профориентация молодёжи.
4. Воспитание личности в хореографическом коллективе.

## **Тема 7 (2 ч.) Постановочный план хореографа и организация репетиционного процесса.**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Виды планирования.
2. Обобщение и систематизация материала.
3. Разработка композиционного плана, его разделы и содержание.

### **Список литературы:**

**1. Шекова, Е.Л.** Управление учреждениями культуры в современных условиях [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. Л. Шекова. – М. :Лань, Планета музы-ки, 2014. -

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

- изучение литературы по темам курса;
- работа над текущими заданиями педагога в процессе изучения предмета;
- конспектирование лекций педагога, ведение самостоятельных записей при работе над литературой по изучаемым темам курса

### **8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)<sup>7</sup>**

Контрольная работа должна иметь чёткую структуру (введение, основная часть, заключение, список используемой литературы). Все поднимаемые вопросы должны быть чётко и грамотно изложены, тезисы аргументированы и подкреплены примерами.

Критериями оценки знаний в контрольной работе являются:

- знание излагаемого материала;
- владение управленческими вопросами (терминологией);
- умение изложить план-программу развития организации (учреждения, коллектива) хореографического профиля.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным

<sup>7</sup> В раздел включаются требования к подготовке, содержанию, и оформлению письменных работ, предусмотренных учебным планом или рабочей программой (курсовая работа, эссе, реферат, доклад и т.п.). При наличии кафедральных или факультетских рекомендаций по подготовке письменных работ раздел включается в РПД по усмотрению преподавателя - составителя. Если письменная работа не предусмотрена, раздел не включается.

справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

*(Указывается перечень учебных аудиторий для проведения лекций; аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами; специализированных лабораторий и классов, основные измерительные установки и оборудование, стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр. в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО)*

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается

использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;

Составитель(и): Доцент кафедры народного танца, кандидат культурологии Буцан А.С.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

**Направление подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство  
Профиль подготовки: Методология и технология хореографического образования**

**Цель дисциплины-** формирование у будущих магистров системного представления об основах управления хореографическим коллективом, театром танца, хореографическим отделом, кафедрой хореографии и другими формами образования хореографического коллектива.

**Задачи:**

- изучить основные документации, касающаяся деятельности организации (учреждения) хореографического профиля;
- освоить практические навыки ведения необходимой документации и материалов по работе организации и сотрудников;
- выработать умения обосновывать тактические и стратегические решения в жизнедеятельности хореографической организации.

Дисциплина «Репертуарная политика хореографического коллектива» реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство профиль подготовки «Методология и технология хореографического образования».

Дисциплина «Репертуарная политика хореографического коллектива» изучается в 3 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Маркетинг хореографического искусства, Теория и право управления. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
- ПК-4 Готов к разработке, организации и проведению комплексных научных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографического искусства.
- ПК-5 Готов к осуществлению деятельности по управлению и руководству в сфере хореографического образования.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

**Знать** - теорию самоменеджмента и здоровьесберегающих технологий;  
специфику осуществления НИР в сфере хореографического искусства; алгоритм осуществления НИР в сфере хореографического искусства;  
специфику формирования системы подготовки в организациях исполнительских искусств.

**Уметь** - организовывать собственную жизнедеятельность на основе;  
анализировать, синтезировать и интерпретировать научную информацию для выработки собственных суждений; формулировать актуальные проблемы научно-

исследовательской работы в искусстве; оформлять и представлять результаты, проделанного исследования;

создавать программы развития хореографического коллектива, оценивать результаты художественной деятельности.

**Владеть** - технологиями самоорганизации и здоровьесбережения.;

навыками проведения научного исследования;

основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава, репертуарной политики и социокультурной среды.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетных единиц.